

**Материалы участников
муниципальной опытно-практической конференции
по теме:**

**«Приобщение детей старшего дошкольного возраста к
культурному наследию российского народа
«Мастерская ремесел»».**



г.Гулькевичи, 2025 год

УДК 373
ББК 74.0

Сборник методических материалов по итогам реализации муниципальной инновационной площадки по теме: «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культурному наследию российского народа «Мастерская ремесел».

Ответственный редактор:

Широбокова С.В. – методист муниципального казенного учреждения «Районный информационно-методический центр» учреждений образования муниципального образования Гулькевичский район.

Авторский коллектив: Слесарева Г.Н., Эпп Е.М., Яцурина С.В., Стрункина Е.С., Слюсарева И.А., Солодкая К.А., Терещенко И.А., Чернева З.В.

Рецензент:

Белова О.В. – директор муниципального казенного учреждения «Районный информационно-методический центр» учреждений образования муниципального образования Гулькевичский район.

Данный сборник включает материалы конференции «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культурному наследию российского народа «Мастерская ремесел» среди педагогов дошкольных образовательных учреждений муниципального образования Гулькевичский район.

Материалы конференции предполагают демонстрацию результатов практической деятельности педагогических работников посредством публичной научной дискуссии с предоставлением материалов в области реализации образовательных программ по «Приобщению детей старшего дошкольного возраста к культурному наследию российского народа «Мастерская ремесел».

Сборник носит практико-ориентированный характер. Авторы раскрывают педагогическую значимость рекомендуемых принципов, форм и методов работы с воспитанниками.

Сборник адресован педагогам дошкольных образовательных организаций, методистам и др.

Материалы, представленные к публикации, сохраняют авторскую редакцию. Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение закона об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

© Муниципальное казенное учреждение «Районный информационно-методический центр учреждений образования муниципального образования Гулькевичский район, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Слесарева Г.Н. Мастер-класс для родителей «Ручное ткачество».....	5
Коновалова Н.Н. Эпп Е.М. «Мастерская ремёсел «Старинный сундучок».....	9
Яцурина С.В. Народное декоративно – прикладное искусство. Дымковская игрушка.....	11
Стрункина Е.С Мастер - класс по росписи деревянных дощечек «Городецкие узоры».....	13
Слюсарева И.А. «Приобщение детей к истокам Кубанских ремесел».....	19
Солодкая К.А. Особенности восприятия дымковской росписи детьми дошкольного возраста.....	22
Терещенко И.А. Техника валяния из шерсти как средство приобщения дошкольников к культуре и традициям народа нашей страны.....	25
Чернева З.В. «Особенности изучения техник выжигания детьми дошкольного возраста: Кружок выжигания по дереву».....	27

Введение

Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культурному наследию российского народа является важной задачей, которая требует создания благоприятной среды для развития интереса к традициям и народным ремеслам.

Культурное наследие — это важный аспект формирования национальной идентичности и духовного развития подрастающего поколения. В условиях глобализации и стремительных изменений современной жизни необходимо особенно внимательно относиться к сохранению и передаче культурных ценностей молодому поколению.

Дошкольный возраст — это период, когда закладываются основы мировосприятия, формируются представления о мире и собственном месте в нём. Важно, чтобы с раннего возраста дети имели возможность познакомиться с богатством русской культуры: народными сказками, песнями, традициями и ремеслами. Одним из эффективных способов реализации данной задачи является создание «Мастерской ремесел», где дети под руководством опытных наставников могут не только узнать о истории и значении различных ремесел, но и попробовать свои силы в практической деятельности.

Таким образом, данный сборник посвящен исследованию влияния «Мастерских ремесел» на приобщение детей старшего дошкольного возраста к культурному наследию, а также методам и приемам, которые могут быть использованы для достижения этой цели. Мы рассмотрим, каким образом такие занятия способствуют развитию творческих способностей у детей, формированию их уважительного отношения к культуре своей страны и укреплению семейных традиций.

Мастер- класс для родителей «Ручное ткачество»

Аннотация. Ручное ткачество в детском саду может быть интересным направлением, так как оно связано с историей и традициями предков. Чтобы помочь ребёнку открыть увлекательный мир народного творчества своей Родины, необходимо познакомить родителей с этим недорогим и ярким ремеслом, которое поможет развивать мелкую моторику кисти рук, развивать творческие способности и формировать художественный вкус, кроме того, ручное ткачество – это разновидность игры, в процессе которой дети познают окружающий мир.

Цель: привлечь внимание к взаимодействию с ребёнком, через погружение их в атмосферу традиционного народного искусства-ручное ткачество.

Задачи:

Познакомит с принципами работы ручного ткацкого станка, научить работать с рамками, вызвать желание возрождать и поддерживать семейные традиции

Ход мастер –класса:

Добрый день, уважаемые родители, я очень рада видеть вас на нашем необычном и интересном мастер-классе. Сегодня я хочу познакомит вас с удивительным видом ручного ткачества. Рассказать о том, как зарождалось ткачество, познакомить с устройством ткацкого станка и разнообразными рамками для ткачества. Но для более близкого знакомства с вами хочу предложить упражнение «Вы ни за что не поверите...»

Ход проведения: Вам нужно разбиться на пары. В течении 1 минуты вы общаетесь друг с другом. Ваша задача рассказать своему собеседнику о своих семейных традициях, и откуда они появились. Затем по истечению времени каждый представит своего собеседника, начиная словами: «Вы ни за что не поверите, что перед вами человек, в семье которого такая традиция.....а появилась она... оттуда-то

Спасибо всем, очень важно сохранять семейные традиции, а главное помнить, откуда они появились и по возможности передавать их своим детям.

А сейчас я предлагаю заглянуть в прошлое и расскажу вам о том, как зарождалось ткачество. У меня в руках находятся образцы ниток (клубочки), из которых мастера-ткачи, плели полотно. но все мы знаем, что в старину не было нитей, а использовались разные материалы: лубяные волокна, стебли растений, полоски меха животных, даже использовались человеческие волосы. Все эти материалы готовили хозяйки для плетения, вязания. Тогда ниток ещё не было и волокна стали вытягивать в одну нить(прясть) и сматывать её в клубочек, а руками делать это было тяжело. Вот тогда и придумали прялку, посмотрите на каких прялках работали наши бабушки, из какой пряжи пряли нитки (можно её потрогать), эта пряжа называется шерсть, её брали у животных (овцы).

Потом придумали станки для плетения и назвали их ткацкий станок на нем плели руками и называлось – это ручное ткачество. Вот так и появился ручной станок.

Педагог: А сейчас я предлагаю вам познакомиться с нашим ткацким станком, прослушав внимательно стихотворение:

- Что это, бабушка?
- Ткацкий станок:
Это основа, а это уток,
Это челнок, чтоб прокладывать нить,
Бёрдо, чтоб нить хорошо уплотнить!
- А для чего?
- Чтоб создать полотно,

Это придумали люди давно!
-значит, ты ткёшь? И я тоже хочу!
- Что же! Садись, егоза – научу!
Бабушка с внучкой в четыре руки
Ткут настоящие половики!

Как выглядит станок? Что входит в его сборку вы, наверное, уже догадались из стихотворения написанное для конкурса.

Педагог: Ну что же, а сейчас мы с вами попробуем немного поткать на нашем станке.
Но без рамы нить не натянуть, вдоль пролегает её путь.
А для чего нужна рама? (чтобы сплести основу)
Как натягивается нить? (вертикально, цепляясь за зубчики)

Педагог: а сейчас послушайте загадку.

Вдоль по речке по водице,
Плывёт лодок вереница,
Впереди корабль плывёт,
За собою всех ведёт.

Что это? (ответ родителей -Челнок)

Для чего он нужен? (он помогает проводить нить)

В каком направлении работает? (или справа налево, или слева на право, горизонтально вплетая)

Ну, а теперь давайте приступим за работу (участники мастер-класс садятся возле станочков и начинают плести).

Педагог: Ну что же вы все большие молодцы, а сейчас я предлагаю вам немного отвлечься и поиграть, а игра называется «Челнок»

Участники игры встают двумя шеренгами.

Одна шеренга поднимаю руки и образуют "воротца".

Запевают песню:

Бежит маленький бесок,
Суётся в частый лесок,
В кусточек ныряет,
Хвосточек теряет.

Во время исполнения песни участники второй шеренги проходят под "воротцами", подражая движению ткацкого челнока между нитками.

Затем встают друг против друга.

Один из участников проговаривает:

"Шили, вышивали тонко, бело полотно, белобархатно!"

Все поют, изображая движениями работ:

В первый раз вышивали - светел месяц со лунами,
Светел месяц со лунами, с частыми звездами;
Во второй раз вышивали - красно солнце со лучами,
Красно солнце со лучами, с теплыми облаками;
В третий раз вышивали - чисто поле со кустами,
Чисто поле со кустами, с рысучими зверями;
В четвертый раз вышивали - сине море со волнами,
Сине море со волнами, с белыми кораблями⁴
Серёдку украшали лазоревыми цветами.

Педагог: Ну , вот дорогие родители, вы познакомились со станком, и я уверена, что вы сможете отгадать загадки из моего «Волшебного сундучка».

Вы готовы? Тогда слушайте внимательно.

Какие зубы не кусаются и не едят?

Сто полен на гряде, а истопель не будет.

(Зубья в берде.)

Дева ниточку прядет, тихо песенку поет.
Будут нитки изо льна,
Будет много полотна.
Как нашьет приданное
Крепкое не дранное

(Ткачество)

Деревянные ноги, хоть все лето стой.

(Ткацкий станок (кросна).)

Бежит свинка, вырезана спинка.

Бежит, бежит бесенок через темненький лесок

(Челнок.)

Педагог: И с этим заданием вы справились. Надеюсь, что загадки для вас небыли сложными. Я предлагаю вам продолжить наше знакомство, с ручным ткачеством которое называется «Круговое плетение» Для этого нам понадобится циркуль или тарелка – на гофрированном или плотном картоне делаем необходимый диаметр, обводим карандашом, вырезаем ножницами полученный круг. А можно просто взять одноразовую тарелку

Необходимо учесть при выборе размера шаблона то, что максимальная работа на данном шаблоне получится немного меньше, чем сама заготовка (нужно оставлять немного длины нитей основы для завязывания их при обработке края изделия). Далее по всему краю полученного шаблона делаем надрезы длиной 1,5 см на равном расстоянии друг от друга (1-1,5 см), и обязательно следим, чтобы количество прорезей было нечетное.

Педагог: сейчас мы с вами переходим к натяжению нити основы, для этого нам нужно выбрать цвет нити нить должна быть прочной, гладкой и не толстой (подходят нити для вязания крючком» Ирис», «Нарцисс»). А теперь приступим к натяжению нити (объясняю и показываю). Закрепляем конец нити в центре на изнаночной стороне круга клейкой лентой. Потом через одну из прорезей протягиваем нить на лицевую сторону, и тянем ее строго через центр круга, деля его пополам, к прорези, напротив. Через нее уводим нить наизнанку, но не протягиваем нить через всю изнаночную сторону (все нити основы у нас идут лишь по лицевой стороне шаблона). Конец последней нити необходимо закрепить, как и в начале, клейкой лентой на изнанке шаблона.

Педагог: Самое простое и распространенное переплетение нитей — полотняное. В нем каждая нить основы переплетается с уточной через одну. Через одну нить основы пропускаем нить утка — декоративную нить (тесьму, шнур, жгут), переходя от одного ряда круга к другому (по принципу штопки). Стёжки ложатся в шахматном порядке. Когда нить утка закончилась, оставляем на лицевой стороне небольшой хвостик нити, с этой же нити основы вплетаем новую нить утка и продолжаем ткать по кругу до новой смены нити утка. Декоративный эффект достигается за счет разного цвета нитей, а ритмический рисунок за счет разной ширины полосы каждого цвета. Когда изделие закончено, разрезаем на изнанке каждый закреп нити основы и связываем две получившихся нити. Нити и узелки можно приклеить на изнанку изделия, либо обвязать края полотняного круга крючком, обшить петельным обметочным швом вручную.

Педагог: предлагаю вам попробовать свои силы в творчестве ткачества по кругу (на столе разложены шаблоны, нити для натяжения и для ткачества, можете приступать)

(Родители выполняют работу)

Педагог: спасибо большое за участие. Наша встреча подошла к завершению. Всё-таки ткачество - бесценный дар богов людям, вдохновение, благословение, свет. Созидание в ткачестве дарит смысл жизни, открывает путь, по которому хочется идти, в воссоздании старинных подлинных узоров находить бесценные мгновения радости любования словно застывшими движениями красок, танцем черт и резов. Сегодня я постаралась в доступной форме познакомит вас с азами ручного ткачества. С большой уверенностью могу сказать, что всё это вы можете продемонстрировать своим детям в домашних условиях. И так, уважаемые родители, если вам понравился наш мастер-класс прошу вас опустить любую

цветную нить в эту замечательную шкатулку, а если не понравился наш мастер-класс, то белую. Я вас всех благодарю за активное участие. До новых встреч!

Список использованной литературы

1. С.Черникова «Ковроткачество и гобеленоплетение. История, разновидности, технологии», 2012
2. А.П. Усова «Русское народное творчество детскому саду. Книга для воспитателей детских садов». Изд. 3-е. М.: «Просвещение», 1972.
3. Русский фольклор / Под ред. В. П. Аникина; - М.: Худ. Лит., 1985. Т. М. Акимова, В. К. Архангельская, В. А. Бахтина.
4. Г.С.Швайко занятия по изобразительной деятельности в детском саду, пособие для педагогов дошкол. учреждений изд. центр ВЛАДОС 2008
5. М.Ю.Картушина Русские народные праздники в детском саду ТЦ Сфера, 2006

Информация об авторе

Галина Николаевна Слесарева – музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 30 МО Гультяевский район, e-mail: Sl3sarevag@yandex.ru

«Мастерская ремёсел «Старинный сундучок»

В условиях кардинальных изменений в области просвещения, наступают изменения во всех областях, поэтому обществу требуются люди инициативные, которые способны мыслить нестандартно.

По утверждению В.А. Сухомлинского «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». Именно поэтому проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста занимает особое место.

Наряду с игровой деятельностью, которая является ведущей в дошкольном детстве стоит и продуктивная деятельность, которая является наиболее любимой у детей. Ребенок, как губка впитывает все, что видит и слышит. Творчество рассматривается учеными, как человеческая деятельность высшего уровня. В процессе творческой деятельности изменяется и сам человек, и личностные качества, и он становится творческой личностью. Занятия творчеством помогают развивать мелкую моторику рук, что очень важно для детей, страдающих дефектами речи.

Если говорить о региональном компоненте, то важно отметить, что промыслы и ремесла - важная часть казачьей культуры. Казаки всегда славились своими мастерами, именно поэтому было решено возрождать подобные традиции для дошкольников. Первое знакомство с ремеслами и промыслами происходит как мы знаем в детском саду. В течении всего дошкольного образования педагоги учат маленьких казачат изготавливать расписывать предметы, делать туеса, вышивать салфетки, мастерить кукол из ткани и ниток и т.д. Педагоги находят интересные подходы для приобщения дошколят к традициям народа и знакомству с промыслами и ремеслами.

Приобщение ребёнка к миру взрослых, их деятельности, к чувствам и переживаниям существовало с древнейших времён. Во все времена матери и отцы учили, учат, и будут учить своих детей тому, что, на их взгляд, пригодится им в жизни, и что они знают и умеют сами.

Хочется поделиться опытом работы по приобщению воспитанников к народным промыслам и ремеслам посредством «Старинного сундучка». Немного подробнее остановимся на его содержании.

Первое что мы видим, открыв сундук это дощечки яркие и привлекающие внимание которые демонстрируют различные виды народной росписи. Детям очень хочется повторить роспись наша задача – это научить работать с цветом, различными красками, светом, формой. В сундучке мы можем увидеть «Необычные камни», рассматривание и создание узоров на камнях и дощечках знакомит детей с разными техниками окрашивания. Рисовать на «деревянных досках» можно кисточками или кусочком губки промачивающими движениями. При помощи губки фон создаётся более ровный. Если нет акриловых красок нужного цвета, берём гуашь или цветные колеры, добавляем к белой акриловой краске и наводим нужный цвет.

В нашем сундуке мы можем найти кукол, изготовленных в традициях народной культуры, которые знакомят детей с изделиями ручной работы благодаря тому, что дети могут самостоятельно изготовить игрушки, развивается не только творческий потенциал детей, но и приобщение к традициям русского народа.

Будущие хозяйшкн найдут в сундучке для себя много интересных и полезных вещей – это и игольницы, выполненные из ткани, салфетки, украшенные пуговицами, бусинками и вышивкой. Воспитанники не только рассматривают содержимое сундука, но и приобщаясь к истокам народной культуры, самостоятельно изготавливают изделия в мастерской «Рукодельница». В нашем сундуке мы можем найти элементы знакомства с таким ремеслом как ковроткачество они представлены в виде «Коврик» из бумажных полосок, который знакомит детей с техникой плетения и составлением узоров на ковре. «Плетённый туесок» - плетение из пряжи в технике макраме.

Особый интерес у детей вызывает такое ремесло как «Чеканка» - узорная картинка которая используется для украшения поверхностей (например крышка шкатулки), или в качестве картинок для украшения стен. На ней мы остановимся более подробно.

Чеканка по фольге для детей — это простой способ художественной обработки металла методом выдавливания. Для него не требуется специальное оборудование. Для работы понадобятся: фольга, картон, кисточка с круглым концом или палочки для суши, шаблон, альбом (или мягкий материал для подложки).

«Чеканка» или ручное выдавливание по фольге, при котором на самом материале получается рельефное изображение давлением выпуклого или вогнутого рельефа, иногда с использованием краски. Совместная творческая деятельность в технике чеканки по фольге формирует позитивное настроение, устанавливает доверительные отношения родителей с детьми, развивает воображение, тренирует мелкую моторику, способствует гармоничному развитию детей.

Научить детей новому искусству, формировать и развивать навыки ручного труда, развивать художественный вкус, чувство композиции творческие способности - развивать кругозор детей, пополнять активный словарный запас - способствовать развитию мелкой моторики и координации движений рук - воспитывать уважение к традиционным прикладным видам искусства – это задачи стоящие перед педагогами детей дошкольного возраста.

Список использованной литературы

1. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями. М.: ТЦ Сфера, 2009. 128с. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).

2. Художественная обработка металлов.

Чеканка. <http://fb.ru/article/168820/chekanka-po-metallu-hudojestvennaya-obrabotka-metallarisunki-dlya-chekanki>

3. Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей дет. сада / Под ред. Н. А. Ветлугиной. М.: Просвещение, 1995. С. 57.

Информация об авторах

Коновалова Наталья Николаевна – старший воспитатель МБДОУ д/с №13 г. Гулькевичи, e-mail: natasha.conovalova2016@yandex.ru,

Эпп Евгения Михайловна - воспитатель МБДОУ д/с №13 г. Гулькевичи, e-mail: eu.epp@yandex.ru

Народное декоративно – прикладное искусство. Дымковская игрушка.

Народное искусство отражает внутреннюю жизнь, глубины народного духа, открыто и сильно выражает идеалы красоты, таящиеся в душе народа. Знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению труднейших задач в области эстетического воспитания детей, вводит в поэтический красочный мир, способный не только обогатить художественное восприятие детей, но и разбудить их фантазию и воображение, желание самим лепить, расписывать, украшать.

Детское ручное художественное творчество демонстрирует широкие возможности продуктивной деятельности, которой можно увлечь ребят, чтобы развить стремление к прекрасному, воспитать вкус и уважение к народным традициям.

Появление в группе, рассматривание предметов народного искусства неизменно вызывает у детей повышенный интерес, оживление, ребята задают множество вопросов. Особенно привлекают детей народные глиняные игрушки своей яркостью, выразительностью.

Искусство глиняной игрушки, как одно из самых древних, признаётся уникальным и самобытным явлением культуры. И детей, и взрослых поражает безудержная фантазия, изобразительность мастеров, способная удивить и порадовать окружающих.

История русской глиняной игрушки связана с развитием гончарного ремесла в России. Во многих русских городах делали глиняные игрушки, но лишь в нескольких местах в России игрушка стала самостоятельным промыслом, как, например, дымковская игрушка.

Уже 150 лет существует в слободе Дымково в городе Кирове этот самобытный центр производства известных игрушек. Скульптурные, нарядные фигурки барынь, водоносов, кавалеров, всадников, коней и индюков, птицы и различные сценки из жизни – вот те нехитрые сюжеты, которые составляют праздник красок замечательных игрушек Дымково.

В дымковской игрушке есть своя гамма цветов – синего, жёлтого, малиново – красного, коричневого, оранжевого и чёрного, которая необычайно контрастирует с яркой белизной фона игрушки. Основу дымковской росписи составляет простейший геометрический орнамент, состоящий из кругов и овалов, прямых, волнистых и зигзагообразных линий. Эти геометрические узоры создают весёлый, многокрасочный орнамент. Дети всегда эмоционально отзывчивы к цвету. Они не равнодушны к сочетаниям то нежных, мягких, то ярких, звучных, радующих глаз красок дымковской игрушки.

Приобщая ребёнка к народно – прикладному искусству, для более близкого знакомства с дымковской глиняной игрушкой и развития творческих способностей, можно предложить ребёнку вылепить глиняную игрушку и расписать её по мотивам дымковской росписи. Но для этого необходимо подготовить глину к работе: залить водой, очистить от примесей и хорошо перемешать. Глина в первый период после замеса ещё не приобрела пластичных свойств и необходимой плотности. Она должна перебродить, расширится и сжаться. Выдерживается глина в тепле. Если глина очень загрязнённая, сухая, низкого качества, её можно отмочить. Это делается так: глина замачивается, затем замешивается до состояния жидкой сметаны и процеживается через марлю. Через день сливается отстоявшаяся вода. И так повторяется до тех пор, пока вода перестанет выступать на глине и она станет достаточно вязкой. Тогда глина ставится у источника

тепла и выпаривается. Полученная глина переминается и ставится у источника тепла. Ей надо «созреть». Готовность к лепке глины проверяется так: скатать шар и сплюснуть в ладонях. Если он не прилипает и не трескается, значит глиной можно пользоваться. При лепке из глины необходимо приучать пользоваться водой, так как сделать налепы на подсыхающую поверхность глины нельзя, при высыхании они осыпаются. Но и по мокрой, скользкой поверхности этого сделать тоже нельзя. Смоченная поверхность должна стать липкой, вязкой. Мелкие детали делаются из более влажной, мягкой глины. После того, как игрушка подсохнет, её можно расписывать.

А возможно украшать элементами народной росписи и различные предметы из других материалов – дерева, пенопласта, пластмассы. Дети с удовольствием разукрашивают старые пластмассовые игрушки, украшают новогодние шары на ёлку или пасхальные яйца, фигурки из дерева или пенопласта. Но если на деревянные или глинянные поделки краска наносится легко, не скатывается, то пластмассу и пенопласт необходимо предварительно подготовить к покраске. Для этого надо взять салфетки, разрезать на небольшие кусочки и с помощью клея ПВА обклеить фигурку в 2-3 слоя. После того, как клей высохнет, покрываем фигурку белой краской и разрисовываем. Можно сделать карточки с изображением элементов дымковской росписи, чтобы детям было легче придумать и составить узор.

Мир образов дымки бесконечно светел, радостен, весел, в меру реальный и сказочный, наивный и необыкновенно искренний. Знакомство с дымковской игрушкой, работа с глиной, создание узоров по мотивам дымки способствует закреплению положительных эмоций, формированию представлений о декоративно – прикладном искусстве, народной культуре. Учит понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство русской культуры.

Список использованной литературы

1. Лыкова И.А. Дымковская игрушка / И.А.Лыкова. – Изд.: Карапуз – Дидактика, 2005. – 56 с.
2. Величина Г.А. Дымковская игрушка / Г.А.Величина. – Мозаика-Синтез, 2004. – 24 с.
3. Корчинова О.В. Детское прикладное творчество / О.В.Корчинова. – Изд.: Феникс, 2005. – 63 с.
4. Кокуева Л.В. Духовно – нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа / Л.В.Кокуева. – Изд.: АРКТИ, 2005. – 143 с.

Информация об авторе

Яцурина Светлана Владимировна – воспитатель МАДОУ детского сада № 52 МО Гулькевичский район, e-mail: yazurina1974@yandex.ru.

**Мастер - класс по росписи деревянных
дощечек «Городецкие узоры».**

Есть на Волге город древний,
По названью – Городец.
Славится по всей России
Своей росписью, творец.
Распускаются букеты,
Ярко красками горя.
Чудо - птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя

Я рада приветствовать на моем мастер-классе.

Целью моего мастер - класса: приобщение детей к народному декоративно-прикладному искусству через ознакомление с технологией выполнения элементов городецкой росписи.

Задачи:

- Развитие познавательной активности детей, творческой фантазии, художественного вкуса. Стимулировать стремление своими руками создавать красоту.
- Формировать практические умения и навыки рисования с образца. Учить детей составлять узор по мотивам Городецкой росписи.
- Воспитывать интерес к искусству Городецких мастеров, уважение к творческому наследию. Развивать такие качества как усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками. Дать возможность детям почувствовать себя народными мастерами.

Декоративно – прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности дошкольников, оно несет историческую информацию о быте, обычаях, традициях русского народа. Русская культура не мыслится без народных художественных промыслов. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Знакомя с элементами русской народной культуры, мы тем самым способствуем развитию патриотических чувств наших детей. Оно помогает детям взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира.

Приобщение к родной культуре должно стать основной частью воспитания каждого ребенка – гражданина своего Отечества. Предметы, окружающие ребенка с детства, пробуждающие в его душе чувство красоты и восхищения, должны быть национальными. Тогда с детства дети наши будут гордиться своей страной, любить ее, оберегать ее природу, соблюдать традиции и обычаи своего народа, формируя при этом свой собственный художественный вкус.

Раньше на Руси, стремясь подчеркнуть декоративную функцию, узор называли «украсом» - украшение. Поэтому мы с вами сегодня будем украшать! Не сомневаюсь, что вместе мы справимся с этой не легкой на первый взгляд задачей. Название "Городецкая Роспись" пошло от названия древнего русского города Городец, что стоит в нижегородском Заволжье, на левом берегу Волги. Так в доступной форме мы объясняем детям происхождение росписи.

А на самом деле все начиналось намного раньше. История одного из самых высоких достижений народного творчества — городецкой росписи – началась в 19 веке. 1890-е гг. - расцвет городецкого промысла. Он просуществовал около 50 лет и к началу 20 века пришел в упадок.

Возрождение городецкой росписи началось с 1935 года. Постепенно были открыты общественные мастерские, организовано профессионально обучение художников, расширен ассортимент расписных изделий.

В 1951 году в селе Курцево была открыта столярно-мебельная и художественная артель «Стахановец», а с 1960 года она была преобразована в фабрику «Городецкая роспись».

В росписи использовались яркие сочные краски - красного, желтого, зеленого, синего, оранжевого, фиолетового, черного цветов. Ею стали украшать не только прялки, но и многие предметы народного быта: стульчики, лукошки, короба, солонки, сани, игрушки, мебель, даже части дома — ставни, двери, ворота.

Стиль и манера рисования в этой росписи окончательно установились в конце 19 века и остаются неизменными до наших дней.

С развитием промысла значительно обогатились и сюжеты росписи: чаепития, гулянья, сценки из жизни, персонажи сказок, сцены войны.

Промысел городецких мастеров многообразен в современных изделиях быта. Сейчас художники расписывают более 50 наименований изделий: вазы, шкатулки, подставки, солонки, панно-тарелки, карандашницы, сахарницы, чайницы, погремушки, яйца, конфетницы, игрушки, хлебницы, сундучки, разделочные доски, наборы, шкатулки, панно, коробки, копилки, полочки, кухонные шкафчики, детскую мебель и прочие предметы обихода).

Расписные изделия — не просто элемент декора, а часто предметы не только красивые, но и функциональные, активно используемые.

Городецкие мотивы можно встретить в оформлении книг. Популярно выполнение городецкой росписи на стенах, колоннах, бордюрах.

Городецкий стиль отличается прежде всего содержательностью. В росписях и резьбе основное впечатление дают жанровые сцены. Все эти изображения условны по характеру, очень вольны и декоративны по форме, а иногда граничат с шаржем.

Сюжеты для городецкой росписи берутся из жизни — это быт купечества и крестьянства, пышный парад костюмов. Здесь свидания и гуляния, посиделки и застолья, праздничные выезды и проводы, иллюстрации к различным сказкам и сюжеты из современной жизни, а также многое другое.

Всадники, кареты, барыни, солдаты, кавалеры, собачки — вот набор образов, создаваемых при помощи более нигде не встречающейся техники и стиля.

Значительное место занимают цветочные мотивы — пышные «розаны», писанные широко и декоративно. Городецкий мастер росписи любит цветы. Они всюду разбросаны на поле росписей веселыми гирляндами и букетами.

Рядом с жанровыми реалистическими мотивами в изделиях городецких мастеров живут и идеализированные, декоративные образы птиц и животных. Особенно часто изображение разных вариантов птиц: это и гордый павлин, и насупленный индюк, и задиристый петух, и сказочная птица. Самое же примечательное в Городце — это конь. Красивый, гордый конь с сильной шеей и тонкими пружинистыми ногами.

Существует три вида композиции в Городецкой росписи:

- 1) цветочная роспись. В ней могут использоваться такие типы орнамента как: «Букет», «Гирлянда», «Ромб», «Цветочная полоса», «Венок»;
- 2) цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица» - может быть симметричной и ассиметричной;
- 3) сюжетная роспись. Может встречается роспись в 2-3 яруса (в верхней части пишется основной сюжет с застольем, свиданием, прогулкой, и т. п., в нижней - сюжеты помогают раскрытию данной темы). Средняя часть представлена в виде цветочной полосы.

Орнамент

В росписи значительное место занимает орнамент.

В городецкой росписи Орнамент образуют различные элементы – геометрические, растительные, животные.

Говоря о растительных элементах городецкой росписи, нельзя не упомянуть городецкие цветы, которые обладают разнообразием форм и красок и являются в городецкой росписи символом здоровья и процветания. Популярны бутоны, розаны, ромашки, купавки, розы. Листья в узорах изображаются группами от двух до трех или пяти листьев.

В цветочном орнаменте можно выделить следующие наиболее распространенные типы орнамента:

«Букет» - изображается симметрично. Обычно пишется на разделочных досках или блюдах.

«Гирлянда» – это разновидность «букета», когда один или два крупных цветка располагаются в центре, от них в стороны расходятся более мелкие цветы с листьями. Они могут вписываться в круг, полосу, располагаться серповидно (на угловых заставках).

«Цветочная полоса» - разделяла верхний и нижний ярусы больших композиций.

«Венок» — напоминает «цветочную полосу», но только замкнутую по краю блюда или крышки шкатулки. Цветочные композиции обычно симметричны по расположению мотивов и распределению цвета.

Животные мотивы городецкой росписи глубоко символичны. Городецкая птица воплощает семейное счастье и благополучие, а конь – богатство.

Основными геометрическими элементами городецкой росписи являются точки, скобки, круги, дуги, капли, спирали, штрихи. В ходе создания узора происходит нанесение элементов на поверхность изделия.

Уважаемые коллеги, Вы можете выбрать для себя тот образец, который Вам по душе в схемах-альбомах и начинаем работу.

Я уверена, у Вас всё получится! Желаю раскрыться Вашим талантам!

А сейчас мы с вами научимся изображать основные элементы городецкой росписи так, как это делают народные мастера. Мы познакомились с элементами росписи. Чтобы приблизиться к ее секретам, стать мастером, нужно учиться, вы пока ученики – подмастерья. Итак, начнем!

Технологические этапы росписи деревянной кухонной доски

Для работы нам понадобятся:

- доска деревянная
- акриловые краски: черная, красная, синяя, зеленая, красная, жёлтая, оранжевая, голубой, сиреневый, розовый, алый,
- ластики,
- клей пва,
- подставки под кисти,
- емкости для промывки поролоновых кистей,
- поролоновые кисти,
- ватные палочки,
- листы белой бумаги,
- салфетки, стаканчики с водой, палитры,
- карандаш
- кисточки разных номеров №3, 2, 1

Ход мастер-класса

Наши доски расписные,

Посмотрите вот какие.

Все хотим вам показать

И подробно описать.

Этап 1. Подготовительный.

Для того, чтобы краска не растеклась по волокнам, доску предварительно грунтуют. Можно взять специальный грунт по дереву. Мы с ребятами грунтовали раствором ПВА с водой.

Этап 2. Рамка.

Для рамки выбираем любую краску, какую душе угодно. Если ребенок не может самостоятельно провести прямую линию, можно приложить линейку или лист бумаги.

Этап 3. Эскиз рисунка.

Перед тем, как приступить к росписи дощечек, мы с ребятами всегда тренируемся на листе бумаги рисовать основные городецкие узоры «розаны», «бутоны», «ромашка», «листочек».

На доске мы рисуем эскиз будущего узора.

Это могут быть розаны, бутоны, ромашки с листьями. В данном случае, вариант усложненный фигуркой птицы, коня

Этап 4. Приступаем к росписи. Подмалевок. (также встречается название «замалёвок») — первый этап городецкой росписи, на котором наносятся основные элементы и цвета будущего орнамента. Это круговое движение кистью для нанесения одного пятна, например, основы цветка. Выполняется подмалёвка широкой кистью.

Закрашиваем по очереди фигуры, которые послужат нам цветовой основой – круги и птичку.

Этап 5. Теневка — это второй этап городецкой росписи, на котором наносят графический рисунок на цветки и оттеняют листочки. Использование более тёмных красок (по сравнению с крупным элементом). Например, если цветок розовый, то его центр и лепестки будут бардовыми, если листик светло-зелёный, то его прожилки — чёрными. При этом используется тонкая кисть либо среднего размера.

Этап 6. Оживка. Это белые или чёрные мазки в виде капелек, штрихов, точек, дужек, спиралек. Они словно оживляют узор, делают его изящным, придают своеобразную красоту городецкой росписи. Выполняется оживка кончиком тонкой кисти, очень аккуратно.

Этап 7. Листики. Дополняем роспись листьями или веточками с листочками.

Работы получаются очень красочными, надолго остаются прекрасным украшением на кухне и воспоминанием о детских годах.

По возможности дощечку покрывают лаком.

Наша доска готова.





Список использованной литературы:

1. Веракса Н. Е., Комарова Т. С., Васильева М. А. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. — 304 с.
2. Грибовская А. А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011. — 152 с.
3. Е. Попова Городецкие узоры Издательство «Малыш», Москва 1985 г.-267 с.
4. Скоролупова О. А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста. — М.: ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2008 — 128 с.
5. Энциклопедический словарь. Т.1. - 351-359 с.

Информация об авторе

Стрункина Екатерина Сергеевна – воспитатель МБДОУ д/с №18 МО Гулькевичский район,
email: katyastrunkina1@gmail.com

«Приобщение детей к истокам Кубанских ремесел».

Дошкольный возраст – важный период для становления личности, период развития представлений о человеке, обществе, культуре. Соприкосновение ребенка с народным искусством, традициями, историей и природой помогут духовно обогатить ребенка, поддержать его интерес к прошлому и настоящему, воспитывать любовь к своей Родине. Н.В.Карамзин сказал: «Народ, который не знает своей культуры и истории, презрен и легкомыслен».

Древнерусское искусство недаром является предметом нашей национальной гордости. Самобытен, неповторим и бесценен его вклад в сокровищницу мировой культуры. Произведения искусства десятых – тринадцатых веков хранят на себе отпечаток языческой символики, связанной с поклонением славян божествам неба, земли и воды (Ярило, Купала, Перун). Все произведения народного искусства создавались ручным способом, причем каждый мастер делал все от начала до конца. Двух одинаковых вещей не было. Тайны мастерства хранились и передавались от учителя к ученику, из поколения в поколение – таков был путь к совершенству. Главным учителем на пути постижения прекрасного была русская природа. Она же предоставляла и простейшие материалы – глину, дерево, камень, кость, лен, шерсть. В зависимости от условий жизни, наличия природного материала, спроса на изделия, тем или иным мастерством овладевали целые семьи, а подчас и деревни. Так рождались народные промыслы, ремесла. Север России – резьба по кости, плетение кружев, изготовление изделий из оленьего меха. Центральная часть России – художественные предметы из дерева и металла. Урал – кружевное литье, ювелирные изделия из самоцветов. Слобода Дымково – дымковская игрушка, село Гжель – гжельская керамика, город Скопино – скопинская керамика, Хохлома – посуда из дерева, Городец – городецкая роспись, Федоскино – лаковые изделия, табакерки, Палех – лаковые миниатюры, Жостово – жостовская роспись, а еще Вологодское кружево, матрешки, куклы, Валдайские колокольчики и, конечно, Кубанские промыслы и ремесла.

Кубань в силу специфики своего исторического развития является уникальным регионом. Кубанская земля славилась своими мастерами. Из простых материалов – дерева, глины, металла, камня создавались истинные произведения искусства. Наиболее распространено было кузнечное дело, гончарное, столярное, ткачество. Кубанские мастерицы славилась самобытной вышивкой, вязанием, плетением. А еще бондарное ремесло, резьба по дереву, ковань и другие.

Особое место, наряду с другими ремеслами, занимает народная глиняная игрушка Кубани. Среди бессмертных творений, созданных человечеством на протяжении всей истории его развития и представляющих национальную гордость, принадлежит народной игрушке. К сожалению, игрушка не являлась в то время особым предметом поэтому их не хранили, и не оберегали так тщательно как другие предметы искусства. Именно из-за этого до наших дней дошли лишь немногие народные игрушки. Скудные письменные сообщения, отдельные находки современных экспедиций и немногие музейные экспонаты позволяют судить о своеобразном художественном языке кубанской игрушки, в том числе глиняной. Изготовление глиняной игрушки на Кубани было подсобным к посудному гончарству, их изготавливали, чтобы заполнить место в горне между большими сосудами – макитрами, глечиками, горшками. Чтобы за короткий срок изготовить максимальное количество игрушек, выработались особые способы несложной быстрой лепки. Народные мастера стремились вылепить фигурку из одного куска. Такой простейший прием формовки и несложный лепной орнамент (защипы и ямочки) никак не отражались на качестве маленькой вещи. Пусть на чей-то взгляд такие глиняные игрушки были «примитивными»,

ничем не украшенными, но они были прочны, забавны и недороги. Но, как раз такие незатейливые игрушки, под силу слепить и детям. Конечно, все игрушки были – свистульки или погремушки, но мы не ставим нашей задачей сделать именно свистульку или погремушку. Скорее мы придерживаемся следующих целей.

Цели:

- воспитывать и пробуждать любовь к малой Родине;
- прививать интерес к ее истории, самобытности, уникальности;
- формировать духовность, взаимосвязь с прошлым через занятия лепки из глины кубанской народной игрушки.

Задачи:

- учить детей лепить из целого куска глины, используя защипы и ямочки;
- формировать навыки работы двумя руками;
- развивать образное мышление, моторику рук;
- прививать усидчивость, терпение, эстетический вкус;
- привлекать родителей воспитанников к совместным мероприятиям.

Оборудование и материалы:

- доски для лепки, салфетки, фартук на каждого ребенка, глина, образцы игрушек, стеки.

Методы обучения:

- информационный;
- объяснительно-иллюстративный;
- исследовательский;
- беседа, чтение сказок, отгадывание загадок.

Форма проведения: игровая занимательная деятельность в казачьем уголке.

Тематическая сетка занятий:

№	Тема занятия.	Программные задачи.	Кол-во
1	«Знакомство с глиной».	Предложить детям рассмотреть глину, попробовать сформовать из нее какую-нибудь фигурку по замыслу, учить смачивать, по необходимости ладошки.	1
2	«Курочка с цыплятами».	Продолжать закреплять навыки лепки из целого куска глины; умение лепить по образцу, сохраняя пропорции.	1
3	«Свинопас и поросята».	Предложить детям слепить поросенка из целого куска глины, сформировав яйцо; закрепить умение делать защипы.	1
4	«Коник».	Вспомнить с детьми способ лепки дымковской игрушки «барашек»; предложить, опираясь на опыт слепить коника; провести аналогию с кубанской игрушкой.	1
5	«Кубанский петушок».	Учить лепить петушка из целого куска глины; дополнить его характерным отличием – кубанка и корзинка; закрепить навыки работы стекой.	1
6	«Хозяйка».	Предложить по образцу вылепить казачку, сохраняя пропорции тела и характерные особенности.	1
7	«Казак».	Закрепить навыки лепки человека – казака, сохраняя пропорции тела и характерные особенности.	1
8	«Веселые загадки».	Предложить детям придумать загадки к своим игрушкам.	1

9	«Веселые сказки».	Предложить детям придумать сказку и обыграть ее с персонажами игрушек.	1
10	«По замыслу».	Предложить детям слепить игрушку по замыслу, соблюдая условие лепить из целого куска глины, используя защипы и ямочки.	1
11	«Веселая ярмарка».	Сделать выставку детских работ, познакомить родителей воспитанников с работами детей.	1

Планируемые результаты:

- научить детей лепить из целого куска глины, применяя приемы - защипы и ямочки;
- научить сохранять пропорции игрушки и ее характерные особенности;
- пробудить интерес к лепке из глины;
- научить оценивать свои работы и работы других детей;
- участие родителей воспитанников в совместных мероприятиях с детьми.

«Творчество – это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создает что-либо новое». (Л.С.Выготский).

Список использованной литературы

1. Князева О.Л. Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» (учебно-методическое пособие).
2. Максимова Ю.Г. – преподаватель кафедры этнологии и фольклора КГУ культуры и искусств
3. Хлопова Т.П. «Ты Кубань, ты наша Родина» (методический сборник).

Информация об авторе

Слюсарева Ирина Александровна – воспитатель МБДОУ № 49 МО Гулькевичский район,
e-mail: gul-mdou-49@yandex.ru

Особенности восприятия дымковской росписи детьми дошкольного возраста

Аннотация. Дорогие родители и дети, современный мир, кажется, уделяет недостаточно внимания приобщению детей и взрослых к различным видам декоративно-прикладного искусства, а также народным традициям. Однако мы считаем, что занятия декоративным рисованием, таким как народная дымковская игрушка, могут научить детей и взрослых воспринимать прекрасное и доброе, а также научат любоваться красотой.

Ключевые слова: родители, дети, декоративно-прикладное искусство, народные традиции, дымковская игрушка, роспись.

Цель: познакомить с основными элементами росписи и расписать деревянную заготовку игрушки.

Наши задачи включают в себя развитие умений создавать декоративные композиции по мотивам дымковских узоров, украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, а также применять нетрадиционные техники, такие как рисование ватными палочками и метод "тычок". Мы также стремимся воспитать любовь к дымковской игрушке и русскому быту, используя литературные произведения и народный фольклор. Важным аспектом нашего мастер-класса является уважение к труду мастеров. Мы хотим научить детей и их родителей ценить усилия и мастерство, вложенные в создание этих уникальных игрушек. Мы также призываем родителей самостоятельно выбирать приемы и элементы росписи, сочетание цветов и передавать свое отношение к рисунку. Мастер-класс "Дымковские узоры" предлагает уникальную возможность совместного творчества и развития. Мы верим, что наши занятия помогут вам и вашим детям расширить кругозор, развить творческие способности и полюбить красоту народного искусства. Присоединяйтесь к нам и давайте вместе погрузимся в мир дымковской игрушки!

Актуальность темы: в наше время мало внимания уделяется знакомству детей и взрослых с различными видами декоративно-прикладного искусства, и с народными традициями. Недостаточно формируются условия приобщения детей и их родителей к народному творчеству с использованием, например, народной дымковской игрушки. А ведь именно занятия декоративным рисованием могут научить детей воспринимать прекрасное и доброе, научат любоваться красотой.

«Народное воспитание является живым органом в историческом процессе народного развития... Народ без народности — тело без души, которому остается только подвергнуться закону разложения и уничтожиться в других телах, сохранивших свою самобытность». Ушинский.

В первые годы жизни ребенка развиваются те черты характера, которые незримо связывают ребенка со своей страной, историей, традициями. Детям такого возраста еще не доступны понятия Родина, страна, традиции, поэтому задача родителей подготовить почву и создать атмосферу, которая насыщена живыми образами, яркими красками той страны, в которой мы живем. Во все времена главной задачей старшего поколения была передача подрастающему поколению добрых традиций своего народа, сохранение и укрепление духовного опыта предыдущих поколений.

Народное искусство богато и разнообразно. Сегодня почти в каждой семье есть произведения народных мастеров, в частности Дымковские игрушки.

Дымковская роспись — это уникальное народное искусство, имеющее глубокие корни в русской культуре. Оно привлекает внимание не только взрослых, но и детей, особенно дошкольного возраста. Восприятие дымковской росписи детьми связано с их развитием, эмоциональным состоянием и когнитивными способностями. В данной статье

рассмотрим основные особенности восприятия дымковской росписи детьми дошкольного возраста.

Одной из главных особенностей дымковской росписи является использование ярких, насыщенных цветов. Дети дошкольного возраста, как правило, очень чувствительны к цвету и форме. Яркие оттенки красного, синего, зеленого и желтого привлекают их внимание, вызывая положительные эмоции. Простота форм и стилизованные изображения животных и людей позволяют детям легко воспринимать и воспроизводить эти элементы в своих работах.

Дымковская роспись предоставляет детям возможность для самовыражения и творческого эксперимента. В процессе создания собственных работ дети могут проявлять фантазию, комбинируя традиционные мотивы с личными идеями. Это способствует развитию их воображения и креативности, а также помогает формировать навыки самостоятельного мышления.

Работа с дымковской росписью способствует развитию когнитивных навыков у детей. Они учатся различать цвета, формы и узоры, что помогает развивать зрительное восприятие и внимание. Кроме того, процесс создания росписи требует концентрации и терпения, что положительно сказывается на общем развитии ребенка.

Дети дошкольного возраста часто воспринимают искусство через призму эмоций. Дымковская роспись, с её яркими образами и сказочными сюжетами, вызывает у детей чувство радости и увлечения. Процесс рисования становится для них не только творческой деятельностью, но и эмоциональным опытом, который помогает развивать эмоциональный интеллект.

Знакомство с дымковской росписью позволяет детям лучше понять культурные традиции своего народа. Через рассказы о происхождении росписи, её символике и значении дети начинают осознавать свою культурную идентичность. Это формирует у них уважение к народному искусству и желание сохранить традиции.

В нашем детском саду существует кружок «Народные промыслы», где мы с детьми изучаем в том числе и дымковскую роспись.

Дымковская роспись позволяет детям выразить свои чувства и мысли через творчество. Каждый ребенок может создать уникальную работу, что способствует развитию индивидуальности.

Изделия дымковских мастеров используются и на занятиях по лепке. Игрушки помогают знакомить детей с пропорциями, формой. Рассматривая глиняные фигурки, дети постепенно усваивают способы лепки. Детям нравится, что они лепят так же, как народные умельцы, и стараются сделать свою работу похожей на те образцы, которые им показывают. Для того, чтобы дети лучше научились распознавать дымковскую игрушку по её форме и характеру росписи можно использовать в обучении дидактические игры: «Магазин игрушек», «Найди дымковскую игрушку по картинке», «Сложи узор». Рассказ об игрушке можно дополнить чтением книг о народных мастерах, показом иллюстраций с изображением процесса изготовления игрушек. Даже в домашних условиях можно организовать выставку совместных работ.

Наши занятия по дымковской росписи не только обучают детей художественным навыкам, но и помогают им лучше понимать культуру и традиции своего народа, что является важной частью их общего развития.

Восприятие дымковской росписи детьми дошкольного возраста — это многогранный процесс, который включает в себя эмоциональные, когнитивные и социальные аспекты. Яркие цвета, простота форм и возможность самовыражения делают этот вид искусства доступным и привлекательным для детей. Знакомство с дымковской росписью не только развивает творческие способности, но и формирует уважение к культурным традициям, что является важной частью общего развития ребенка.



Список использованной литературы:

1. Бурлакова А.М. Дымковская игрушка: [знакомство с народным промыслом, знание геометрического орнамента росписи глиняной дымковской игрушки]/ А.М.Бурлакова// Начальная школа: Ежемесячный научно-методический журнал.-2011.-№10.-С.34-36.- (Воспитание и обучение)
2. Детям о народных промыслах России/ сост. О.Н.Алексеева; худож. Л.Б.Пароева.- Санкт-Петербург: Паритет, 2017.-95с.: ил.-6+
3. Осетров Е.И. Краса ненаглядная: рассказы о русских народных художественных промыслах/ Е.И.Осетров; худож. Е.Попова.-Москва: Малыш, 1985.-48с.: ил.
4. Самохин А. Мысли и промыслы: о сохранении, возрождении и развитии народных художественных промыслов и ремесел/ Андрей Самохин, Наталья Макарова// Культура: еженедельная газета интеллигенции. -2019.-21-27 июня (№22).-С.3.- (Сюжет).
5. Шумейко И.А. Классный час "В гостях у игрушки": [история создания и развития игрушечного промысла на Руси]/ И.А.Шумейко// Начальная школа: Ежемесячный научно-методический журнал.-2011.-№12.-С.95-100.- (Календарь учителя).-Библиогр.: с.100.

Информация об авторе

Солодкая Ксения Алексеевна — педагог дополнительного образования МБДОУ д/с № 30 МО Гулькевичский район, e-mail: Alekseenkoksy17lol@gmail.com

Техника валяния из шерсти как средство приобщения дошкольников к культуре и традициям народа нашей страны.

Аннотация. Раскрытие творческих способностей личности - одна из важных педагогических задач в настоящее время. Эффективным и инновационным средством ее решения является работа с шерстью в детском саду. Для детей процесс валяния является - релаксирующим средством отдыха, что способствует повышению у ребенка устойчивости к стрессам. Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством воспитывает в ребенке гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре. Умение сделать что-то самим, формирует в ребенке веру в себя и свои возможности.

Цель: создать условия для формирования художественной культуры старших дошкольников как часть культуры духовной, приобщать детей к национальным и общечеловеческим ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого посредством знакомства с ремеслом валяния из шерсти.

Валяние – самая древняя техника изготовления текстиля на Земле. Археологи датируют возникновение первых валяных изделий восьми тысячами летним возрастом. Древние люди начинали валять из найденной шерсти диких, а затем и одомашненных животных. Только потом научились прясть, вязать, и изготавливать ткани. В век высоких технологий, и применения разнообразных современных материалов человечество вновь обращается к истокам древних ремесел, к культурным и историческим ценностям своего народа. В войлочном искусстве переплелись воедино верность традиции (правила, навыки, приемы, образы, мотивы, темы, отражающие народные мироощущения), коллективный опыт, природное начало. И сегодня, когда особую ценность приобрели вещи из натуральных материалов и вещи, изготовленные вручную в единственном экземпляре, войлок переживает новый расцвет.

Национально-региональный компонент имеет большое воспитательное значение для формирования патриотических чувств и духовно-нравственного воспитания дошкольников. Приобщение подрастающего поколения к своим истокам, сохранение традиционной культуры, является в наше время важнейшей задачей.

Валяние – процесс изготовления из непряженой шерсти различных изделий: игрушек, одежды, обуви. Предусматривает решение следующих задач:

- развитие творческой фантазии;
- развитие мелкой моторики;
- привитие навыков аккуратности, усидчивости, самостоятельности;
- формирование навыков самоконтроля и самооценки;
- развитие умений строить взаимоотношения в процессе коллективной работы.

Взаимодействие с теплой мягкой шерстью благотворно влияет на нервную систему, снимает стрессы, успокаивает, доставляет массу удовольствия детям.

Различают несколько видов валяния.

Сухое валяние – процесс изготовления изделий при помощи специальных игл, которые перемешивают и путают волокна шерсти.

Мокрое валяние – выполняется при помощи воды и мыла. Шерсть смачивается мыльным раствором, и валяние происходит в процессе трения.

Техника *шерстяной живописи* не только нова и интересна, но и очень красива. Создание шерстяных картин – один из самых творческих видов деятельности. Овечья шерсть разного цвета используется как материал для изготовления картин, а инструментом для работы служат ладошки и пальчики ребенка.

Этапы обучения детей валянию из шерсти.

1. Знакомство со свойствами шерсти и методами работы с ней на примере ваты, так как оба материала имеют сходные свойства: мягкость, легкость, волокнистость, способность к распушению. Методы работы также аналогичны: «щипание», «вытягивание», «настригание», «скручивание» и «скатывание».

2. Работа с шерстью на плоскости в технике многослойного выкладывания шерстяных волокон. Дети учатся аккуратно отделять прядки шерсти методом «вытягивания» и раскладывать в соответствии с замыслом. (Данные работы оформляются под стекло).

3. Мокрое валяние. Поэтапно, от простого к сложному, дошкольники осваивают три основных техники «мокрого валяния»: валяние шара, валяние жгута и валяние полотна.

4. Картины в технике «мокрого валяния». Используя навыки аккуратной работы с шерстью, полученные на предыдущих этапах, дети выкладывают картины. Затем в технике «мокрого валяния» формируют войлочное полотно.

В завершение каждого этапа проводится выставка работ детей и коллективное обсуждение результатов, при котором дается обязательно положительная оценка деятельности каждого ребенка, и тем самым создается благоприятный эмоциональный фон для дальнейшей работы.

Освоив технику валяния из шерсти, можно создавать различные композиции, уникальные вещи, отвечающие эстетическим и художественным требованиям.

Список использованной литературы

1. Геронимус Т.М. Методика преподавания технологии с практикумом. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.
2. Кнаке Ж. Мягкие картины своими руками. – М.: Ниола-Пресс 2007
3. Кокарева И.А. Живописный войлок: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: ПРЕСС КНИГА. – 120 с.: ил.
4. Мамонова М. Всё о войлоке и фильцевании. Практическое руководство / М. Мамонова, В. Бублик, Г. Красникова // Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё. – М.: Астрель, 2000.
5. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2011.
6. Шипицына Л.М. Азбука общения (Основы коммуникации): программа развития личности ребенка, навыков его общения со взрослыми и сверстниками (для детей от 3 до 6 лет) / Л.М. Шипицына, О.В. Заширинская, А.П. Воронова, Т.А. Нилова. – СПб., 2006.
7. Валяние из шерсти (фелтинг) для начинающих [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-statii/valyanie-iz-shersti-felting-dlya-nachinayushchikh/>
8. Азы сухого и мокрого валяния из шерсти для начинающих [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nacrestike.ru/master-klassy-po-rukodeliyu/valyanie-iz-shersti/azy-suhogo-i-mokrogo-valyaniya-iz-shersti-dlya-nachinayushchikh>
9. Фелтинг или валяние из шерсти: с чего начать? Советы от профессионала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://blog.mirkrestikom.ru/felting-ili-valjanie-iz-shersti-s-chego-nachat-sovety-ot-professional/>
10. Pinterest [Электронный ресурс] https://www.pinterest.ru/alena_shpurik ресурс].

Информация об авторе

Терещенко Ирина Александровна – воспитатель МБДОУ д/с № 30 МО
Гулькевичский район, e-mail: irina0520ter@gmail.com

«Особенности изучения техник выжигания детьми дошкольного возраста: Кружок выжигания по дереву»

Выжигание по дереву — это увлекательное и творческое занятие, которое может стать отличным способом развития детей дошкольного возраста. Кружки по выжиганию не только знакомят малышей с основами художественного творчества, но и способствуют развитию множества навыков. В данной статье рассмотрим особенности изучения техник выжигания детьми дошкольного возраста.

1. Безопасность как приоритет

Первое, на что следует обратить внимание при организации кружка выжигания, — это безопасность. Дети дошкольного возраста требуют особого внимания в этом аспекте. Использование специальных инструментов для выжигания, которые имеют защитные функции (например, с ограничителем глубины), поможет минимизировать риски. Кроме того, обучение должно включать объяснение правил безопасности и демонстрацию правильной работы с инструментами.

2. Развитие мелкой моторики

Выжигание по дереву требует от детей аккуратности и точности движений, что способствует развитию мелкой моторики. Работая с выжигателем, дети учатся контролировать силу нажатия и скорость движения, что положительно сказывается на их моторных навыках. Эти навыки важны для дальнейшего обучения письму и другим видам рукоделия.

3. Творческое самовыражение

Кружок выжигания предоставляет детям возможность проявить свою креативность. Они могут экспериментировать с различными узорами, формами и рисунками, создавая уникальные произведения искусства. Это способствует развитию воображения и художественного вкуса. Важно поощрять детей в их творческих начинаниях, предоставляя им свободу выбора тем и стилей.

4. Понимание материалов

Работа с деревом помогает детям осознать свойства различных материалов. Они учатся различать виды древесины, понимают, как каждый материал реагирует на воздействие тепла и какие техники лучше применять для достижения желаемого результата. Это знание способствует формированию у детей уважения к природе и понимания важности экологических аспектов.

5. Социальное взаимодействие

Занятия в кружке выжигания часто проводятся в группах, что создает возможности для социализации детей. Работая вместе над проектами, дети учатся сотрудничать, делиться идеями и поддерживать друг друга. Это важный аспект их развития, который способствует формированию навыков командной работы и общения.

6. Эмоциональное развитие

Создание собственных изделий из дерева приносит детям радость и удовлетворение. Процесс выжигания позволяет им выразить свои эмоции и чувства, а также развивает уверенность в своих силах. Дети учатся преодолевать трудности и достигать результата, что положительно сказывается на их самооценке.

7. Знакомство с культурным наследием

Выжигание по дереву имеет глубокие корни в народной культуре многих стран. Знакомство с этой техникой может стать началом для более глубокого изучения традиционного искусства и ремесел. Рассказы о народных промыслах и историях,

связанных с выжиганием, помогут детям понять важность сохранения культурного наследия.

Заключение

Изучение техник выжигания детьми дошкольного возраста в кружках — это не только увлекательное занятие, но и эффективный способ развития множества навыков. Безопасность, развитие мелкой моторики, творческое самовыражение и социальное взаимодействие — все это делает кружок выжигания ценным дополнением к образовательному процессу. Важно создать поддерживающую и вдохновляющую атмосферу, где каждый ребенок сможет раскрыть свой потенциал и получить удовольствие от творческого процесса.

Список использованной литературы.

1. Карабанов И.А. Технология обработки древесины. – М.: Просвещение, 2002 г.
2. Соколов Ю. Художественное выпиливание. Изд. Лесная промышленность. 1987.
3. Школа и производство. 2006 г. №24.
4. Школа и производство 2002 г. №3.
5. Школа и производство 2004 г. №5.
6. <http://www.woodburner.com>
7. <http://vuzhigatel.ru>
8. <http://www.lobzik.pri.ee>

Информация об авторе

Чернева Зоя Владимировна – воспитатель МБДОУ д/с № 30 МО Гулькевичский район, e-mail: zoetcherneva@yandex.ru